



ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ - ΦΑΣΗ 2 (ΓΕΝΑΡΗΣ 2022)

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΝΑ ΜΑΘΗΜΑ

- ▶ Για τα Φροντιστήρια που ξεχωρίζουν
- ▶ Για τους μαθητές που θέλουν να πετύχουν

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ & ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ & ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

Για το μάθημα της Νέας Ελληνικής Γλώσσας της Α΄ τάξης Ημερησίου Γενικού Λυκείου ως διδακτικά εγχειρίδια χρησιμοποιούνται τα παρακάτω βιβλία:

- α) Έκφραση – Έκθεση Τεύχος Α΄ της Α΄ τάξης Γενικού Λυκείου
- β) Έκφραση – Έκθεση για το Γενικό Λύκειο – Θεματικοί Κύκλοι των Α΄, Β΄, Γ΄ τάξεων Γενικού Λυκείου
- γ) Γλωσσικές Ασκήσεις για το Γενικό Λύκειο
- δ) Ως μαθησιακοί και διδακτικοί πόροι μπορούν να αξιοποιηθούν και **Κείμενα από έγκριτες πηγές, έντυπες ή / και ηλεκτρονικές**, για την ανάπτυξη γνωστικών και γλωσσικών δεξιοτήτων.

Ενδεικτικά κεφάλαια θεωρίας και μεθοδολογίας που πρέπει να γνωρίζουν οι μαθητές της Α΄ Λυκείου:

ΘΕΩΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ:

- Μεθοδολογία απάντησης σε ερωτήσεις κατανόησης
- Περιληπτική απόδοση περιεχομένου κειμενικού αποσπάσματος ή συγκεκριμένων θεματικών κέντρων.
- Δομικά στοιχεία παραγράφου
- Μέθοδοι ανάπτυξης παραγράφων
- Γλώσσα κειμένου: κυριολεξία και μεταφορά
- Ειδικές γλώσσες / λεξιλόγιο
- Ρηματικό πρόσωπο
- Σημεία στίξης
- Ενεργητική και παθητική σύνταξη
- Συνοχή κειμένου
- Συνεκτικότητα κειμένου
- Επιχειρήματα και συλλογιστική πορεία
- Λεξιλογικές ασκήσεις (συνώνυμα – αντώνυμα – σύνθετα – ομόρριζα)
- Επικοινωνιακό πλαίσιο της έκθεσης (άρθρο, δοκίμιο, ομιλία, επιστολή – φιλική και επίσημη)

ΘΕΩΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ:

Οι μαθητές / μαθήτριες αναμένεται να είναι σε θέση:

- Να προσεγγίζουν τους χαρακτήρες με βάση τα δεδομένα του κειμένου (όνομα, εξωτερική εμφάνιση, ενέργειες, σχέσεις με άλλα πρόσωπα, δικά τους λόγια και σκέψεις, λόγια και σκέψεις άλλων προσώπων για αυτούς και στάση του αφηγητή), με σκοπό να εντοπίζουν χαρακτηριστικά τους στοιχεία που φωτίζουν τη δράση τους.
- Να αναγνωρίζουν τους ποικίλους ποιητικούς υπαινιγμούς (στην περίπτωση ποιητικού κειμένου) μέσα από τον συνδυασμό συμβόλων, σχημάτων λόγου και κειμενικών δεικτών εν γένει, με σκοπό να εμπλουτίζουν την κατανόησή τους.
- Να περιγράφουν τη συναισθηματική διάθεση του ποιητικού υποκειμένου στηριζόμενοι στα σύμβολα και τις γλωσσικές επιλογές (ρηματικά πρόσωπα, χρόνοι, εγκλίσεις των ρημάτων, στίξη).
- Να εντοπίζουν μέσα στο κείμενο στοιχεία του λόγου των προσώπων, γλωσσικές επιλογές και να αναγνωρίζουν το πώς αυτά παράγουν νόημα.
- Να αξιοποιούν στις ερμηνευτικές τους απόπειρες κειμενικά στοιχεία και επιλογές μορφολογικού χαρακτήρα, με σκοπό να τεκμηριώνουν τις θέσεις και τις ανταποκρίσεις τους.
- Θεματικές ενότητες που εξετάζονται στην Α' τάξη είναι «Τα φύλα στη λογοτεχνία», «Παράδοση και μοντερνισμός στη νεοελληνική ποίηση».

ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ:

- **Θέμα Πρώτο:** Γλώσσα / Γλωσσικός Δανεισμός
- **Θέμα Δεύτερο:** Η γλώσσα των νέων / Η γλωσσική κρίση
- **Θέμα Τρίτο:** Γλώσσα και Πολιτισμός
- **Θέμα Τέταρτο:** Γλωσσομάθεια
- **Θέμα Πέμπτο:** Διάλογος
- **Θέμα Έκτο:** Αναλφαβητισμός
- **Θέμα Έβδομο:** Ψηφιακός γραμματισμός

ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι δύο κλάδοι της Ελληνικής Γλώσσας (Νέα Ελληνική Γλώσσα και Νέα Ελληνική Λογοτεχνία) εξετάζονται την ίδια μέρα και η συνολική διάρκεια της εξέτασης είναι τρεις (3) ώρες.

Ειδικότερα: Ι. Νέα Ελληνική Γλώσσα: Δίνεται ένα μη λογοτεχνικό κείμενο, μη διδαγμένο, το οποίο μπορεί να είναι δημοσιογραφικό κείμενο ή επιστημονικό ή πληροφοριακό άρθρο, συνέντευξη, κριτική, ομιλία, επιστολή, επιφυλλίδα ή δοκίμιο. Το κείμενο σχετίζεται με τις θεματικές ενότητες που ορίζονται στην εξεταστέα ύλη, συνοδεύεται από σύντομο εισαγωγικό σημείωμα, χωρίς ερμηνευτικά σχόλια, **και αντλείται από την Τράπεζα Θεμάτων**. Οι μαθητές / μαθήτριες καλούνται **να απαντήσουν στα ζητούμενα τριών (3) θεμάτων** από τα οποία:

α) ένα (1) αφορά την κατανόηση του κειμένου, διαιρείται σε δύο ερωτήματα και βαθμολογείται με 30 μονάδες (10 + 20). Στο α' ερώτημα ελέγχεται η ικανότητα των μαθητών / μαθητριών να εντοπίζουν και να παρουσιάζουν πληροφορίες που περιέχονται στο κείμενο, βασικές ιδέες και επιχειρήματα του συγγραφέα, προβλήματα που θέτει, θέσεις που υποστηρίζει, σχέση του βασικού μηνύματος του κειμένου με τις περιστάσεις επικοινωνίας. Το ερώτημα είναι κλειστού τύπου και βαθμολογείται με 10 μονάδες. Στο β' ερώτημα ελέγχεται η ικανότητα συνοπτικής νοηματικής απόδοσης μέρους του κειμένου ή των απόψεων που διατυπώνονται στο κείμενο για κάποιο ζήτημα. Το ερώτημα βαθμολογείται με 20 μονάδες.

β) ένα (1) αφορά την προσέγγιση της δομής και της γλώσσας του κειμένου, διαιρείται σε δύο (2) ερωτήματα και βαθμολογείται με 30 μονάδες (20+10). Το δεύτερο θέμα αφορά την προσέγγιση της δομής και της γλώσσας του κειμένου. Πιο συγκεκριμένα, το α' ερώτημα αφορά τη δομή. Με

αυτό ελέγχεται η ικανότητα των μαθητών / μαθητριών να αναγνωρίζουν τη δομή του κειμένου, τη συνοχή του λόγου, τη δομή και τον τρόπο ανάπτυξης μιας παραγράφου, καθώς και τους τρόπους σύνδεσης των παραγράφων. Το ερώτημα βαθμολογείται με 20 μονάδες. Το β' ερώτημα αφορά την προσέγγιση της γλώσσας (μετασχηματισμός λέξεων ή φράσεων με ενδεχόμενη αλλαγή στη σύνταξη), το λεξιλόγιο (συνώνυμα ή συνώνυμες φράσεις, αντώνυμα, παράγωγα, σύνθετα), τα σημεία στίξης, το ύφος, και την περίσταση επικοινωνίας. Το ερώτημα βαθμολογείται με 10 μονάδες.

γ) ένα (1) αφορά την παραγωγή λόγου και βαθμολογείται με 40 μονάδες. Το τρίτο θέμα αφορά την παραγωγή λόγου, με το οποίο ζητείται από τους / τις μαθητές / μαθήτριες να συντάξουν δικό τους κείμενο, ενταγμένο σε επικοινωνιακό πλαίσιο και σε συνάρτηση με το κείμενο αναφοράς. Σε αυτό καλούνται να κρίνουν, να σχολιάσουν σημεία του κειμένου ή να ανασκευάσουν θέσεις του, αναπτύσσοντας τεκμηριωμένα τις προσωπικές απόψεις τους. Το μαθητικό κείμενο αναπτύσσεται με τη μορφή κειμένου επιχειρηματολογίας (δημόσια ομιλία, επιστολή, άρθρο) και έχει έκταση 250 – 300 λέξεις. Το θέμα βαθμολογείται με 40 μονάδες.

Σημείωση: Το β' ερώτημα του δεύτερου θέματος που βαθμολογείται με 10 μονάδες και το τρίτο θέμα που βαθμολογείται με 40 μονάδες επιλέγονται από την Τράπεζα Θεμάτων. Τα υπόλοιπα θέματα ορίζονται από την επιτροπή θεματοδοσίας του «ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΕΣΑ».

II. Νέα Ελληνική Λογοτεχνία: Δίνεται αδιάδακτο λογοτεχνικό κείμενο (ποίημα ή διήγημα ή απόσπασμα από μυθιστόρημα ή θεατρικό έργο). Το κείμενο συνοδεύεται από σύντομο εισαγωγικό σημείωμα, χωρίς ερμηνευτικά σχόλια, και αντλείται από την Τράπεζα Θεμάτων. Οι μαθητές / μαθήτριες καλούνται να απαντήσουν στα ζητούμενα τριών (3) θεμάτων από τα οποία:

α) ένα (1) αφορά την ανάγνωση – κατανόηση του κειμένου, διαιρείται σε δύο ερωτήματα και βαθμολογείται με 30 μονάδες (10+20). Στο α' ερώτημα ελέγχεται η ικανότητα των μαθητών / μαθητριών να εντοπίζουν στο κείμενο πληροφορίες, όπως πρόσωπα, χώρο, χρόνο, κοινωνικό πλαίσιο δράσης των προσώπων, γεγονότα / αίτια που κατευθύνουν τη δράση τους, βασικά θέματα, ιδέες, προβληματισμούς που θέτει το κείμενο, αξίες που προβάλλει. Το ερώτημα είναι κλειστού τύπου και βαθμολογείται με 10 μονάδες. Στο β' ερώτημα ελέγχεται η ικανότητα των μαθητών / μαθητριών να σκιαγραφούν κάποιον από τους χαρακτήρες με βάση τα δεδομένα του κειμένου, να επισημαίνουν και να νοηματοδοτούν τα σύμβολα, τις φωνές ή τις σιωπές σε ένα ποιητικό ή θεατρικό κείμενο. Το ερώτημα είναι ανοιχτού τύπου, η απάντηση δίνεται σε 40 – 50 λέξεις και βαθμολογείται με 20 μονάδες.

β) ένα (1) αφορά την προσέγγιση της γλώσσας του κειμένου, διαιρείται σε δύο (2) ερωτήματα και βαθμολογείται με 30 μονάδες (20 + 10). Στο α' ερώτημα ελέγχεται η ικανότητα των μαθητών / μαθητριών να αναγνωρίζουν συγκεκριμένες γλωσσικές επιλογές (γραμματικοί χρόνοι, εγκλίσεις, ρηματικά πρόσωπα, στίξη) και να ερμηνεύουν τη λειτουργία τους ως προς το νόημα και το ύφος του κειμένου. Το ερώτημα βαθμολογείται με 20 μονάδες. Στο β' ερώτημα ελέγχεται η ικανότητα των μαθητών / μαθητριών να αναγνωρίζουν εκφραστικά μέσα – τρόπους (μεταφορές, παρομοιώσεις, επαναλήψεις, αντιθέσεις, εικόνες κ.λπ.) και τη λειτουργία τους ως προς το νόημα και το ύφος του κειμένου. Το ερώτημα βαθμολογείται με 10 μονάδες.

γ) ένα (1) αφορά την ερμηνεία και την παραγωγή λόγου σε ένα θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης ή δημιουργικού μετασχηματισμού και βαθμολογείται με 40 μονάδες. Με το τρίτο θέμα ελέγχεται η ικανότητα των μαθητών / μαθητριών να ερμηνεύουν το κείμενο, να ανταποκρίνονται σε αυτό, να επιτελούν δημιουργικούς μετασχηματισμούς και να παράγουν δικό τους κείμενο, αξιοποιώντας την προσωπική τους επικοινωνία με αυτό. Η έκταση του μαθητικού κειμένου κυμαίνεται από 100 έως 200 λέξεις. Το θέμα βαθμολογείται με 40 μονάδες.

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ & ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

Για το μάθημα της Νέας Ελληνικής Γλώσσας της Β΄ τάξης Ημερησίου Γενικού Λυκείου ως διδακτικά εγχειρίδια χρησιμοποιούνται τα παρακάτω βιβλία:

- α) Έκφραση – Έκθεση Τεύχος Β΄ της Β΄ τάξης Γενικού Λυκείου
- β) Έκφραση – Έκθεση για το Γενικό Λύκειο – Θεματικοί Κύκλοι των Α΄, Β΄, Γ΄ τάξεων Γενικού Λυκείου
- γ) Γλωσσικές Ασκήσεις για το Γενικό Λύκειο
- δ) Ως μαθησιακοί και διδακτικοί πόροι μπορούν να αξιοποιηθούν και **Κείμενα από έγκριτες πηγές, έντυπες ή / και ηλεκτρονικές**, για την ανάπτυξη γνωστικών και γλωσσικών δεξιοτήτων.

Ενδεικτικά κεφάλαια θεωρίας και μεθοδολογίας που πρέπει να γνωρίζουν οι μαθητές της Β΄ Λυκείου:

ΘΕΩΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ:

- Περίληψη: άρθρο – δοκίμιο
- Περίληψη συζήτησης
- Περίληψη συνέντευξης
- Συνοπτικό διάγραμμα κειμένου
- Μεθοδολογία απάντησης σε ερώτηση κατανόησης
- Δομικά στοιχεία παραγράφου
- Μέθοδοι ανάπτυξης παραγράφων
- Επιχείρημα και συλλογιστική πορεία
- Γλώσσα κειμένου: κυριολεξία και μεταφορά
- Ειδικές γλώσσες / ειδικό λεξιλόγιο
- Ρηματικό πρόσωπο
- Σημεία στίξης
- Ενεργητική και παθητική σύνταξη
- Συνοχή κειμένου
- Συνεκτικότητα κειμένου
- Μακροπερίοδος – βραχυπερίοδος λόγος
- Παρατακτική και υποτακτική σύνδεση
- Ρητορικές ερωτήσεις
- Γλώσσα και ύφος κειμένου
- Το σχόλιο και η είδηση
- Τα αστέρια της είδησης
- Οι τρεις βαθμίδες στην ανάπτυξη της είδησης
- Λεξιλογικές ασκήσεις (συνώνυμα – αντώνυμα – ομόρριζα – σύνθετα)
- Επικοινωνιακό πλαίσιο της έκθεσης (ομιλία – άρθρο – δοκίμιο – επιστολή φιλική και επίσημη)

ΘΕΩΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ:

Οι μαθητές αναμένεται να μπορούν:

- να προσεγγίζουν τους χαρακτήρες με βάση τα δεδομένα του κειμένου (όνομα, εξωτερική εμφάνιση, ενέργειες, σχέσεις με άλλα πρόσωπα, δικά τους λόγια και σκέψεις, λόγια και σκέψεις άλλων προσώπων για αυτούς και στάση του αφηγητή), με σκοπό να εντοπίζουν χαρακτηριστικά τους στοιχεία που φωτίζουν τη δράση τους.

- να αναγνωρίζουν στα κείμενα τον συνδυασμό συμβόλων, σχημάτων λόγου και κειμενικών δεικτών εν γένει, με σκοπό να εμπλουτίζουν την κατανόησή τους.
- να εντοπίζουν μέσα στο κείμενο στοιχεία του λόγου των προσώπων, γλωσσικές επιλογές (ρηματικά πρόσωπα, χρόνοι, εγκλίσεις των ρημάτων, στίξη) και να αναγνωρίζουν το πώς αυτά παράγουν νόημα.
- να αξιοποιούν στις ερμηνευτικές τους απόπειρες κειμενικά στοιχεία και επιλογές μορφολογικού χαρακτήρα, με σκοπό να τεκμηριώνουν τις θέσεις και τις ανταποκρίσεις τους.

ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ:

- **Θέμα Πρώτο:** Παραπληροφόρηση
- **Θέμα Δεύτερο:** Δημοσιογραφική δεοντολογία
- **Θέμα Τρίτο:** Ο Τύπος
- **Θέμα Τέταρτο:** Τα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας
- **Θέμα Πέμπτο:** Τα ριάλιτι τηλεπαιχνίδια
- **Θέμα Έκτο:** Πληροφορική / Διαδίκτυο

ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι δύο κλάδοι της Ελληνικής Γλώσσας (Νέα Ελληνική Γλώσσα και Νέα Ελληνική Λογοτεχνία) εξετάζονται την ίδια μέρα και η συνολική διάρκεια της εξέτασης είναι τρεις (3) ώρες.

Ειδικότερα: Ι. Νέα Ελληνική Γλώσσα: Δίνεται ένα μη λογοτεχνικό κείμενο, μη διδαγμένο, το οποίο μπορεί να είναι δημοσιογραφικό κείμενο ή επιστημονικό ή πληροφοριακό άρθρο, συνέντευξη, κριτική, ομιλία, επιστολή, επιφυλλίδα ή δοκίμιο. Το κείμενο μπορεί να συνοδεύεται από σύντομο εισαγωγικό σημείωμα χωρίς ερμηνευτικά σχόλια. Οι μαθητές / μαθήτριες καλούνται να απαντήσουν στα ζητούμενα τριών θεμάτων από τα οποία:

α) ένα (1) αφορά στην κατανόηση του κειμένου και διαιρείται σε δύο ερωτήματα και βαθμολογείται με 30 μονάδες. Η βαθμολογία επιμερίζεται στα δύο ερωτήματα ισοδύναμα (15 + 15). Το πρώτο θέμα αφορά στην ανάγνωση – κατανόηση του κειμένου, με το οποίο ελέγχεται η ικανότητα των μαθητών / μαθητριών να εντοπίζουν και να παρουσιάζουν κάποια από τα παρακάτω στοιχεία: πληροφορίες που περιέχονται στο κείμενο, βασικές ιδέες και επιχειρήματα του συγγραφέα, προβλήματα που θέτει, θέσεις που υποστηρίζει, σχέση του βασικού μηνύματος του κειμένου με τις περιστάσεις επικοινωνίας (σκοπό, κοινό, θέμα κ.ά) και με τους τρόπους και τα μέσα πειθούς που αξιοποιούνται στο κείμενο (με ποικίλες ερωτήσεις ανοικτού και κλειστού τύπου. Επίσης, ελέγχεται η ικανότητα των μαθητών / μαθητριών να αποδίδουν περιληπτικά μέρος του κειμένου, λαμβάνοντας υπόψη συγκεκριμένο επικοινωνιακό πλαίσιο.

β) ένα (1) αφορά στην προσέγγιση της δομής και της γλώσσας του κειμένου, μπορεί να διαιρείται σε έως και τρία (3) ερωτήματα και βαθμολογείται με 30 μονάδες. Το δεύτερο θέμα αφορά στην προσέγγιση της δομής και της γλώσσας του κειμένου, με το οποίο, ανά ερώτημα, ελέγχεται η ικανότητα των μαθητών / μαθητριών είτε να αναγνωρίζουν τη βασική δομή του κειμένου ή τη δομή και τον τρόπο ανάπτυξης μιας παραγράφου είτε να εντοπίζουν τις διαρθρωτικές λέξεις / φράσεις που βοηθούν στη συνοχή και νοηματική αλληλουχία του κειμένου είτε να αποδίδουν το περιεχόμενο της παραγράφου με πλαγιότιτλους – είτε να μετασχηματίζουν λέξεις ή φράσεις, αλλάζοντας τη σύνταξη, το λεξιλόγιο (συνώνυμα ή συνώνυμες φράσεις, αντώνυμα, παράγωγα, σύνθετα κ.λπ.), τα σημεία στίξης, σύμφωνα με συγκεκριμένες περιστάσεις επικοινωνίας, και να σχολιάζουν το επικοινωνιακό αποτέλεσμα· είτε να ερμηνεύουν λέξεις – φράσεις του κειμένου με βάση τα κειμενικά συμφραζόμενα και το επικοινωνιακό πλαίσιο. Το συγκεκριμένο θέμα μπορεί να αναπτύσσεται σε ερωτήματα (μέχρι 3), στα οποία η βαθμολογία επιμερίζεται ανάλογα με τη βαρύτητά τους.

γ) ένα (1) αφορά στην ερμηνεία – παραγωγή λόγου και βαθμολογείται με 40 μονάδες. Το τρίτο θέμα αφορά στην παραγωγή λόγου, με το οποίο ζητείται από τους / τις μαθητές / μαθήτριες να συντάξουν δικό τους κείμενο, ενταγμένο σε επικοινωνιακό πλαίσιο σε συνάρτηση με το κείμενο αναφοράς, στο οποίο κρίνουν ή σχολιάζουν σημεία του κειμένου, ανασκευάζουν θέσεις του ή αναπτύσσουν τεκμηριωμένα προσωπικές απόψεις. Το μαθητικό κείμενο αναπτύσσεται με τη μορφή κειμένου επιχειρηματολογίας (δημόσια ομιλία, επιστολή, άρθρο) και έχει έκταση 300 – 350 λέξεις.

II. Νέα Ελληνική Λογοτεχνία: Δίνεται αδιάκτο λογοτεχνικό κείμενο (ποίημα ή διήγημα ή απόσπασμα από μυθιστόρημα ή θεατρικό έργο), που μπορεί να συνοδεύεται από σύντομο εισαγωγικό σημείωμα χωρίς ερμηνευτικά σχόλια, το οποίο συνοδεύεται από τρία (3) θέματα:

Το πρώτο θέμα αφορά στην ανάγνωση – κατανόηση του κειμένου, με το οποίο ελέγχεται, ανά ερώτημα, η ικανότητα των μαθητών / μαθητριών με ποικίλες ερωτήσεις (ανοικτού και κλειστού τύπου) είτε να εντοπίζουν στο κείμενο πληροφορίες, όπως πρόσωπα, χώρο, χρόνο, κοινωνικό πλαίσιο δράσης των προσώπων, γεγονότα / αίτια που κατευθύνουν τη δράση των αφηγηματικών ηρώων, βασικά θέματα, ιδέες, προβληματισμούς που θέτει το κείμενο, αξίες που προβάλλει, τεκμηριώνοντας την άποψη τους με στοιχεία του κειμένου – είτε να αναλύουν κάποιον από τους χαρακτήρες με βάση τα δεδομένα του κειμένου – είτε να επισημαίνουν τα σύμβολα, τις φωνές, τις σιωπές σε ένα ποιητικό ή θεατρικό κείμενο και να παρουσιάζουν με δικά τους λόγια το νόημα που τους δίνουν. Το συγκεκριμένο θέμα μπορεί να αναπτύσσεται σε δύο (2) ερωτήματα ίδιας βαρύτητας περίπου. Μόνο ένα από αυτά μπορεί να είναι ερώτηση ανοικτού τύπου και η απάντηση στην ερώτηση ανοικτού τύπου μπορεί να κυμαίνεται από 50 έως 60 λέξεις. Το θέμα βαθμολογείται με 30 μονάδες.

Το δεύτερο θέμα αφορά στην προσέγγιση της γλώσσας του κειμένου, με το οποίο, ανά ερώτημα, ελέγχεται η ικανότητα των μαθητών / μαθητριών με ερωτήσεις ποικίλων τύπων είτε να αναγνωρίζουν τα βασικά σημεία οργάνωσης της αφηγηματικής πλοκής ή της ποιητικής γραφής – είτε να εντοπίζουν μέσα στο κείμενο συγκεκριμένους δείκτες που δίνονται (αφηγηματικούς τρόπους, αφηγηματικές τεχνικές, ρηματικά πρόσωπα κ.ά.) και να ερμηνεύουν τη λειτουργία τους ως προς το νόημα και το ύφος – είτε να αναγνωρίζουν εκφραστικά μέσα – τρόπους (μεταφορές, παρομοιώσεις, επαναλήψεις, αντιθέσεις, εικόνες κ.λπ.) και τη λειτουργία τους ως προς το νόημα και το ύφος του κειμένου. Το συγκεκριμένο θέμα μπορεί να αναπτύσσεται σε ερωτήματα (μέχρι 3), στα οποία η βαθμολογία επιμερίζεται ανάλογα με τη βαρύτητά τους. Το θέμα βαθμολογείται με 30 μονάδες.

Το τρίτο θέμα αφορά στην ερμηνεία και στην παραγωγή λόγου σε ένα θέμα αναγνωστικής ανταπόκρισης ή δημιουργικού μετασχηματισμού. Ζητείται από τους μαθητές / μαθήτριες να αξιολογήσουν ιδέες, στάσεις, συμπεριφορές που αναδεικνύονται στο κείμενο με βάση είτε τα κειμενικά συμφραζόμενα είτε τα ιστορικά και ιδεολογικά συμφραζόμενα της εποχής παραγωγής του έργου (εφόσον τους δίνονται σχετικές πληροφορίες), να τις συγκρίνουν με αυτές του σήμερα ή να τις συσχετίσουν με προσωπικές εμπειρίες, βιώματα, συναισθήματα. Η έκταση του μαθητικού κειμένου κυμαίνεται από 100 έως 200 λέξεις. Το θέμα βαθμολογείται με 40 μονάδες.

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ & ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

1. ΣΥΝΤΑΞΗ ΠΕΡΙΛΗΨΗΣ

2. ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΓΛΩΣΣΑΣ:

- Τρόποι πειθούς, μέσα πειθούς, επιχειρήματα και τεκμήρια, είδη συλλογιστικής πορείας, αξιολόγηση παραγωγικών και επαγωγικών συλλογισμών, παραλογισμοί – σοφίσματα.
- Μορφές πειθούς: Η πειθώ στον διαφημιστικό, τον πολιτικό και τον επιστημονικό λόγο.
- Κειμενικά Είδη: τα χαρακτηριστικά του επιστημονικού λόγου.
- Ειδικές γλώσσες / ειδικό λεξιλόγιο.
- Είδη δευτερευουσών αναφορικών προτάσεων.
- Ενεργητική – παθητική σύνταξη.
- Συνοχή – συνεκτικότητα.
- Δομικά στοιχεία και τρόποι ανάπτυξης παραγράφων.
- Αναφορική – ποιητική λειτουργία γλώσσας.
- Σημεία στίξης και η λειτουργία τους.
- Χρήση ρηματικών προσώπων στα κείμενα.
- Παρατακτική και Υποτακτική σύνδεση.
- Ευθύς και Πλάγιος λόγος.
- Η σημασία των εγκλίσεων και οι τροπικότητες.
- Οι κειμενικοί τύποι (περιγραφή, αφήγηση, εξήγηση, επιχειρηματολογία, οδηγίες) και τα χαρακτηριστικά τους.

3. ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ:

- Η λειτουργία των προσώπων, των χώρων, του χρόνου, του κοινωνικού πλαισίου δράσης των προσώπων, των γεγονότων, των αιτιών των πράξεων των προσώπων
- Εντοπισμός βασικών θεμάτων, προβληματισμών και αξιών που προβάλλει το κείμενο
- Τα σύμβολα, οι φωνές και οι σιωπές σε ποιητικό ή θεατρικό κείμενο
- Χαρακτηριστικά μοντέρνας και παραδοσιακής ποίησης
- Εντοπισμός βασικών αφηγηματικών τεχνικών και η λειτουργία τους στα κείμενα
- Τα εκφραστικά μέσα, τα σχήματα λόγου και η λειτουργία τους στα κείμενα
- Τα ρηματικά πρόσωπα και η λειτουργία τους στα κείμενα
- Σχολιασμός ύφους πεζού / ποιητικού ή θεατρικού κειμένου

4. ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΛΟΓΟΥ:

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

- **Θέμα Πρώτο:** Παιδεία / Εκπαίδευση
- **Θέμα Δεύτερο:** Ανθρωπισμός / ανθρώπινα δικαιώματα / δικαιώματα του παιδιού
- **Θέμα Τρίτο:** Φυσικό Περιβάλλον
- **Θέμα Τέταρτο:** Βία / Ναρκωτικά / Κοινωνική Παθογένεια / Προβλήματα νέων / Τρομοκρατία
- **Θέμα Πέμπτο:** Διαφήμιση / Χρήμα / Ευτυχία
- **Θέμα Έκτο:** Θανατική ποινή / Ποινές / Σωφρονιστικό σύστημα / Ηθική
- **Θέμα Έβδομο:** Ευρωπαϊκή Ένωση
- **Θέμα Όγδοο:** Παγκοσμιοποίηση
- **Θέμα Ένατο:** Προπαγάνδα

5. ΤΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΛΟΓΟΥ

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2021

Στο μάθημα «Νεοελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία» στη Γ΄ τάξη Ημερησίου Γενικού Λυκείου και στη Γ΄ και Δ΄ τάξη Εσπερινού Γενικού οι μαθητές και οι μαθήτριες αξιολογούνται σε ενιαία τρίωρη εξέταση στην κατανόηση και παραγωγή λόγου. Δίνονται στις μαθήτριες και τους μαθητές δύο ή τρία μη διδαγμένα κείμενα, συνολικής έκτασης έως τρεις σελίδες, ένα εκ των οποίων είναι λογοτεχνικό, σε ολοκληρωμένη ή αποσπασματική μορφή, (ποίημα, διήγημα, μυθιστόρημα ή θεατρικό έργο)· τα υπόλοιπα κείμενα μπορεί να είναι σε ολοκληρωμένη, ελαφρώς διασκευασμένη ή αποσπασματική μορφή: δημοσιογραφικά άρθρα, συνεντεύξεις, κριτικές, δοκίμια, επιστημονικά κείμενα, αφίσες με λεζάντα, πληροφοριακά κείμενα με εικόνες, σκίτσα, πίνακες ή διαγράμματα κ.ά.), διαφορετικά μεταξύ τους ως προς το κειμενικό είδος, ώστε να αποτιμάται η αναγνωστική ικανότητα των μαθητών και μαθητριών σε ποικιλία κειμενικών ειδών. Τα κείμενα μπορούν να συνοδεύονται από σύντομο εισαγωγικό σημείωμα χωρίς ερμηνευτικά σχόλια.

Για τα κείμενα αυτά τίθενται τέσσερα συνολικά θέματα μέσω των οποίων αποτιμάται η ικανότητα των μαθητών/τριών να κατανοούν το περιεχόμενο των κειμένων, να ερμηνεύουν και να αξιολογούν στάσεις, αξίες, ιδέες κ.ά. βασιζόμενοι/ες σε στοιχεία των κειμένων, καθώς επίσης να παράγουν ερμηνευτικό και κριτικό λόγο. Τα θέματα προτείνεται να είναι διαβαθμισμένης δυσκολίας και να τίθενται περιορισμοί στην έκταση των απαντήσεων (όπου χρειάζεται). Το νοηματικό περιεχόμενο των μη λογοτεχνικών κειμένων πρέπει να είναι συναφές με κάποιον ή κάποιους από τους θεματικούς άξονες που προσδιορίζονται στο Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας. Τα κείμενα συνοδεύονται από τα εξής θέματα:

Το πρώτο θέμα σχετίζεται με τα μη λογοτεχνικά κείμενα και αφορά στη συνοπτική νοηματική απόδοση από τους μαθητές και τις μαθήτριες μέρους ενός κειμένου ή τη συνοπτική απόδοση των απόψεων που διατυπώνονται σε ένα κείμενο για κάποιο ζήτημα. **Το πρώτο θέμα βαθμολογείται με 15 μονάδες.**

Το δεύτερο θέμα σχετίζεται με τα μη λογοτεχνικά κείμενα και αναλύεται σε τρία ερωτήματα, διαφορετικά μεταξύ τους, με δυνατότητα κάποιο/κάποια από αυτά να είναι κλειστού τύπου και με ενδεχόμενη αιτιολόγηση της απάντησης. Ένα από αυτά μπορεί να διαιρείται σε δύο υποερωτήματα. Τα ερωτήματα σχετίζονται με: α) την αξιοποίηση του πλαισίου των κειμένων (κοινωνικού, ιστορικού, πολιτιστικού, του χώρου και του χρόνου) με σκοπό την κατανόηση των λόγων και των ενεργειών των υποκειμένων (ατομικών και συλλογικών) που αναφέρονται στα κείμενα, και των σχέσεων μεταξύ τους, β) τον εντοπισμό και την ερμηνευτική προσέγγιση σκοπών, στάσεων, βασικών θέσεων και προθέσεων του συντάκτη / συντακτών των κειμένων, καθώς και την τεκμηρίωση της βασικής ιδέας του κειμένου, γ) την αξιολόγηση της συνάφειας ιδεών, επιχειρημάτων, τίτλων, υπότιτλων, εικόνων κ.ά. με μια θέση, άποψη ή ζήτημα που θέτει το κείμενο και της αποδεικτικής τους αξίας, δ) τον εντοπισμό και τη συσχέτιση συγκεκριμένων κειμενικών δεικτών που οργανώνουν το κείμενο ως σημασιοδοτημένη κατασκευή – δηλαδή, οι μαθητές/τριες να εντοπίζουν μέσα στο κείμενο δείκτες (π.χ. λεξιλόγιο, ρηματικά πρόσωπα, στίξη, εκφραστικά μέσα, τρόπους σύνταξης, κ.ά.) και να αναγνωρίζουν τη λειτουργία τους στο κείμενο, ε) την αναγνώριση και την ερμηνευτική προσέγγιση του τρόπου σύνδεσης και οργάνωσης ιδεών, προτάσεων, παραγράφων ή διαφόρων σημειωτικών τρόπων σε ένα κείμενο, αφού λάβουν οι μαθητές και οι μαθήτριες υπόψη το επικοινωνιακό πλαίσιο και τα κοινωνικά συμφραζόμενα, στ) τη σύγκριση των μη λογοτεχνικών κειμένων ως προς τις θέσεις, τον τρόπο πραγμάτευσης του θέματος, την πειστικότητα, την αποτελεσματική μετάδοση του νοήματος κ.α. **Το δεύτερο θέμα βαθμολογείται με 40 μονάδες, που επιμερίζονται σε κάθε ερώτημα ανάλογα με τη βαρύτητά τους (15+15+10). Τα υποερωτήματα, επίσης, βαθμολογούνται ανάλογα με τη βαρύτητά τους.**

Το τρίτο θέμα σχετίζεται με το λογοτεχνικό κείμενο και αφορά στην παραγωγή ερμηνευτικού σχολίου, με το οποίο επιδιώκεται οι μαθητές και οι μαθήτριες, αφενός να αναπτύσσουν κρίσιμα θέματα/ερωτήματα που πραγματεύεται το λογοτεχνικό κείμενο, αξιοποιώντας συνδυαστικά κειμενικούς δείκτες ή και στοιχεία συγκεκριμένου, αφετέρου να τοποθετούνται/ανταποκρίνονται στα θέματα/ερωτήματα αυτά, τεκμηριώνοντας τις προσωπικές τους θέσεις. Η προβλεπόμενη έκταση της απάντησης μπορεί να κυμαίνεται από 100 έως 200 λέξεις. **Το τρίτο θέμα βαθμολογείται με 15 μονάδες.**

Στα παραπάνω θέματα χρειάζεται να είναι σαφής και προσεκτική η διατύπωση των ερωτημάτων, ώστε να αποφεύγονται επικαλύψεις στις απαντήσεις των μαθητριών και των μαθητών.

Το τέταρτο θέμα σχετίζεται με τα μη λογοτεχνικά κείμενα και αφορά στη γραπτή παραγωγή κριτικού λόγου, 300 έως 400 λέξεις (ανάλογα με τη βαρύτητα του θέματος), το οποίο ανταποκρίνεται σε συγκεκριμένο επικοινωνιακό πλαίσιο (σκοπό, πομπό, αποδέκτες, κειμενικό είδος) και ζητεί από τους μαθητές/τριες την ανάπτυξη τεκμηριωμένης προσωπικής γνώμης, τη συμφωνία ή τη διαφωνία τους με προβλήματα, θέσεις, στάσεις, στερεότυπα, προκαταλήψεις κ.ά. που θέτει το κείμενο/θέτουν τα κείμενα αναφοράς. **Το τέταρτο θέμα βαθμολογείται με 30 μονάδες.**

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ & ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Γ' ΕΠΑΛ

A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Αναγνώριση θέματος και θέσης του συγγραφέα, εντοπισμός βασικού μηνύματος και βασικών πληροφοριών του κειμένου, επισήμανση τεχνικών πειθούς που χρησιμοποιούνται από τον συγγραφέα, για να τεκμηριώσει την άποψή του.

Ως προς τις τεχνικές πειθούς ο μαθητής πρέπει να διακρίνει:

- τους τρόπους πειθούς: επίκληση στη λογική, επίκληση στο συναίσθημα (του δέκτη), επίκληση στο ήθος (του πομπού), επίκληση στην αυθεντία, επίθεση στο ήθος του αντιπάλου.
- τα μέσα πειθούς (επιχειρήματα και τεκμήρια κ. ά.)
- τους τρόπους και τα μέσα πειθούς στη διαφήμιση, στον πολιτικό λόγο και στον επιστημονικό λόγο.

Επίσης, οφείλει να συσχετίζει τους τρόπους και τα μέσα πειθούς με το κειμενικό είδος, τις περιστάσεις επικοινωνίας και τον σκοπό για τον οποίο γράφτηκε το κείμενο, ώστε να αξιολογεί την επικοινωνιακή αποτελεσματικότητά τους

Τέλος, πρέπει να διατυπώνει την κρίση του, να αξιολογεί την αλήθεια, την εγκυρότητα και την ορθότητα ενός επιχειρήματος, να αξιολογεί την αξιοπιστία των τεκμηρίων ως προς την επάρκεια, την καταλληλότητα και την εγκυρότητά τους, αλλά και να διακρίνει την πειθώ από την προπαγάνδα.

Όσον αφορά στην οργάνωση / δομή ενός κειμένου επιδιώκεται ο μαθητής να είναι σε θέση να εντοπίζει τα βασικά μέρη (πρόλογο, κύριο μέρος, επίλογο) ενός κειμένου, να αναγνωρίζει τα μέσα με τα οποία επιτυγχάνεται η συνεκτικότητα και η συνοχή ενός κειμένου (διαρθρωτικές λέξεις / φράσεις κ. ά.) και να επισημαίνει τους τρόπους ανάπτυξης των παραγράφων (π. χ. με αιτιολόγηση, με σύγκριση και αντίθεση, με ορισμό, με διαίρεση, με παράδειγμα κ. ά.).

Όσον αφορά στη γλώσσα ενός κειμένου επιδιώκεται ο μαθητής να είναι σε θέση να εντοπίζει και να αιτιολογεί τις γλωσσικές επιλογές του πομπού, οι οποίες αφορούν στη χρήση:

- ενεργητικής ή παθητικής φωνής
- συγκεκριμένου ρηματικού τύπου (προσώπου / χρόνου / έγκλισης)
- μακροπερίοδου ή μη λόγου
- παρατακτικού ή υποτακτικού λόγου
- αναφορικής ή ποιητικής λειτουργίας της γλώσσας
- των σημείων της στίξης
- λόγιων ή λαϊκών λέξεων, ειδικού λεξιλογίου, όρων κ. ά.

Επίσης, πρέπει να μπορεί να ερμηνεύει λέξεις, να μετασχηματίζει λέξεις ή φράσεις ή μέρη του κειμένου, αλλάζοντας τη σύνταξη (π. χ. ενεργητική – παθητική, παρατακτική – υποτακτική σύνδεση προτάσεων), το λεξιλόγιο (συνώνυμα, αντώνυμα, παράγωγα, σύνθετα) ή τα σημεία στίξης. Τέλος, απαραίτητο είναι να μπορεί να χαρακτηρίζει το ύφος του κειμένου, λαμβάνοντας υπόψη την επικοινωνιακή περίσταση (σκοπό, δέκτη, είδος λόγου κ. ά.).

Τέλος, ο μαθητής θα κληθεί να παραγάγει δύο γραπτά κείμενα:

- α) **ένα κείμενο με το οποίο θα αποδίδει περιληπτικά το νόημα του κειμένου που του δίνεται**, εν μέρει ή στο σύνολό του, λαμβάνοντας υπόψη συγκεκριμένο επικοινωνιακό πλαίσιο και
- β) **ένα δικό του κείμενο, ενταγμένο σε επικοινωνιακό πλαίσιο και σε συνάρτηση με το κείμενο αναφοράς**, στο οποίο θα κρίνει ή θα σχολιάζει σημεία του κειμένου, θα ανασκευάζει θέσεις του συγγραφέα ή θα αναπτύσσει τεκμηριωμένα προσωπικές απόψεις.

Στο κείμενο επιχειρηματολογίας αναμένεται να λαμβάνει υπόψη τα χαρακτηριστικά του ζητούμενου κειμενικού είδους (δημόσια ομιλία, επιστολή – φιλική και επίσημη, δοκίμιο, άρθρο) και το επικοινωνιακό πλαίσιο, ώστε να προσαρμόζει κατάλληλα τη δομή και το ύφος του κειμένου του.

Β. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Όσον αφορά στο περιεχόμενο ενός λογοτεχνικού κειμένου, επιδιώκεται ο μαθητής να κατανοεί το περιεχόμενο του κειμένου, και συγκεκριμένα:

- να αντιλαμβάνεται το θέμα, τον στόχο και την οπτική γωνία από την οποία προσεγγίζει το θέμα του
- να διακρίνει στοιχεία της αφηγηματικής πλοκής του κειμένου (όπως πρόσωπα, χώρο, χρόνο, κοινωνικό πλαίσιο δράσης των προσώπων, τα γεγονότα / αίτια που κατευθύνουν τη δράση των αφηγηματικών ηρώων κ. ά.)
- να αναλύει χαρακτήρες με βάση τα δεδομένα του κειμένου
- να επισημαίνει τα σύμβολα, τις φωνές, τις σιωπές σε ένα ποιητικό ή θεατρικό κείμενο, αλλά και να παρουσιάζει με δικά του λόγια το νόημα που τους δίνει
- να αξιοποιεί δεδομένα και πληροφορίες που δίνονται για την αναγνώριση των αξιών που προβάλλει το κείμενο.

Όσον αφορά στη δομή και τη γλώσσα του κειμένου επιδιώκεται ο μαθητής να είναι σε θέση να αναγνωρίζει τα βασικά σημεία οργάνωσης της αφηγηματικής πλοκής ή της ποιητικής γραφής, να εντοπίζει μέσα στο κείμενο συγκεκριμένους δείκτες που δίνονται (αφηγηματικούς τρόπους, αφηγηματικές τεχνικές, τον ρόλο του αφηγητή, τον χρόνο της αφήγησης, τα ρηματικά πρόσωπα κ. ά.) και να ερμηνεύει τη λειτουργία τους στο κείμενο, να αναγνωρίζει εκφραστικά μέσα – σχήματα λόγου, συμβολισμούς, εικόνες κ. ά. και τη λειτουργία τους στο κείμενο.

Τέλος, ο μαθητής καλείται να παραγάγει ένα σύντομο γραπτό κείμενο αναγνωστικής ανταπόκρισης (100 – 150 λέξεις) με το οποίο εκφράζει την κρίση του για ιδέες, αξίες, στάσεις, συμπεριφορές που αναδεικνύονται στο κείμενο, με βάση είτε τα κειμενικά συμφραζόμενα είτε τα ιστορικά και ιδεολογικά συμφραζόμενα της εποχής παραγωγής του έργου (εφόσον δίνονται σχετικές πληροφορίες στο εισαγωγικό σημείωμα). Στην περίπτωση αυτή αναμένεται να εντάσσει τον προβληματισμό του κειμένου στη σύγχρονη πραγματικότητα και να συσχετίζει απόψεις που αναδεικνύονται στο κείμενο με προσωπικές εμπειρίες, βιώματα, συναισθήματα, εκφράζοντας με τρόπο τεκμηριωμένο τη γνώμη του ως προς τα ζητούμενα της δραστηριότητας.

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ:

α) Κεφάλαιο Β΄: Θουκυδίδης Ολόρου Αλιμούσιος (1. Η ζωή του - 2. Το έργο του. Ενδιαφέροντα και ιδέες. Μέθοδος - Η δομή του έργου. Ο χρόνος της σύνθεσής του - Γλώσσα και ύφος).

β) Κεφάλαιο Γ΄: Ξενοφών Γρύλλου Ερχιεύς (1. Η ζωή του - 2. Το έργο του. Ενδιαφέροντα και ιδέες).

ΚΕΙΜΕΝΑ: Θουκυδίδου, Ιστορίαι, Βιβλίο 3ο, με βασικό θεματικό πυρήνα: Ισχύς και δίκαιο, η «ηθική» του πολέμου.

ΕΝΟΤΗΤΕΣ

I.Κεφάλαιο 70 (μόνο από μετάφραση)

II. Κεφάλαιο 71-73

III.Κεφάλαιο 74

IIIΙ.Κεφάλαιο 75

IIIΙΙ. Κεφάλαιο 78 (μόνο από μετάφραση).

A) Γραμματικά φαινόμενα

- Φωνεντόληκτα ουσιαστικά Γ κλίσης (μονόθεμα)
- Φωνεντόληκτα ουσιαστικά Γ κλίσης (διπλόθεμα)
- Υγρόληκτα ουσιαστικά Γ κλίσης (διπλόθεμα)
- Ανώμαλα ουσιαστικά (π.χ. ναῦς), ετερόκλητα (π.χ. πρεσβευτής).
- Επίθετα Γ΄ κλίσης και ανώμαλα (που έχουμε συναντήσει στο κείμενο).
- Αντωνυμίες (διάκριση σε είδη και κλίση αντωνυμιών, ιδιαίτερα της προσωπικής, δεικτικής, ερωτηματικής, αναφορικής που έχουμε συναντήσει στο κείμενο).
- Ρήματα Α΄ συζυγίας, Ενεργητική φωνή.
- Ρήματα Α΄ συζυγίας, Μέση φωνή.
- Αόριστος Β΄.

B) Συντακτικά φαινόμενα

- Κατηγορούμενο. Γενική κατηγορηματική. Επιρρηματικό και προληπτικό κατηγορούμενο.
- Αντικείμενο άμεσο και έμμεσο. Σύστοιχο αντικείμενο. Κατηγορούμενο του αντικειμένου.
- Απαρέμφατο έναρθρο και άναρθρο. Απρόσωπη σύνταξη.
- Μετοχές: κατηγορηματική και επιρρηματική. Συνημμένη και απόλυτη.
- Β όρος σύγκρισης
- Ομοιοπτωτοι - Ετερόπτωτοι ονοματικοί προσδιορισμοί
- Επιρρηματικοί προσδιορισμοί (εμπρόθετοι, πλάγιες πτώσεις).

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ (ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)

Για το μάθημα της **Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας** στη Β΄ τάξη του Ημερήσιου Γενικού Λυκείου (Ομάδα Προσανατολισμού) θα χρησιμοποιηθούν:

- το Εγχειρίδιο της Β΄ Λυκείου **Ρητορικά Κείμενα** των Κ. Δάλκου, Χ. Δάλκου, Γ. Μανουσόπουλου κ.ά.

Ως βιβλία αναφοράς προτείνονται:

- η **Γραμματική της Αρχαίας Ελληνικής (Γυμνασίου-Λυκείου)** του Μ. Οικονόμου,
- το **Συντακτικό της Αρχαίας Ελληνικής (Α΄, Β΄, Γ΄ Λυκείου)** του Α.Β. Μουμτζάκη,
- το **Συντακτικό της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας (Α΄, Β΄, Γ΄ Γυμνασίου)** της Π. Μπίλλα,
- το **Λεξικό της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας (Α΄, Β΄, Γ΄ Γυμνασίου)** των Χ. Συμεωνίδη, Γ. Ξενή κ.ά.

Διδαγμένο κείμενο

Από το διδακτικό εγχειρίδιο Ρητορικά Κείμενα Β΄ Λυκείου των Κ. Δάλκου, Χ. Δάλκου, Γ. Μανουσόπουλου κ.ά. τα εξής:

α) Εισαγωγή ως υλικό αναφοράς

1. Η ρητορική στην Αρχαία Ελλάδα: Α΄. Η φυσική ρητορεία - Β΄. Η γέννηση της συστηματικής ρητορείας - Γ΄. Ρητορεία και σοφιστική - Ε΄. Τα είδη του αττικού ρητορικού λόγου - ΣΤ΄. Τα μέρη του ρητορικού λόγου.
2. Ο Βίος του Λυσία - Το έργο του Λυσία - Η αξία του έργου. 3. Λυσίου Υπέρ Μαντιθέου. Εισαγωγή.

β) Κείμενο: Λυσία Υπέρ Μαντιθέου, παράγραφοι 1 - 10 (μαζί με τα σχόλια του σχολικού βιβλίου).

Αδίδακτο κείμενο

Κείμενο: πεζό κείμενο της αττικής διαλέκτου τουλάχιστον 12 στίχων, με ένα σύντομο εισαγωγικό σημείωμα που εντάσσει το απόσπασμα στο ιστορικό και πολιτισμικό του πλαίσιο.

Γραμματική

- Α΄, Β΄, Γ΄ κλίσεις των ουσιαστικών
- Δευτερόκλιτα και τριτόκλιτα επίθετα
- Παραθετικά επιθέτων και επιρρημάτων ομαλών και ανωμάτων
- Προσωπικές, Δεικτικές, Κτητικές και Αναφορικές Αντωνυμίες
- Βαρύτονα Ρήματα σε ενεργητική, μέση, παθητική
- Αόριστος β΄ ενεργητικής και μέσης φωνής
- Αφωρόληκτα ρήματα σε όλους τους χρόνους
- Συνηρημένα ρήματα όλων των τάξεων

Συντακτικό

- Θεωρία Υποκειμένου
- Θεωρία Αντικειμένου
- Θεωρία Κατηγορουμένου
- Θεωρία Απαρεμφάτου
- Θεωρία Μετοχής
- Ονοματικές Προτάσεις
- Επιρρηματικές Προτάσεις
- Ιδιαίτερη έμφαση στους υποθετικούς λόγους και στους λανθάνοντες υποθετικούς λόγους
- Ονοματικοί Προσδιορισμοί (ομοιόπτωτοι και ετερόπτωτοι)

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ (ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)

I. Από το βιβλίο: «Αρχαία Ελληνικά, Φιλοσοφικός Λόγος», Γ' τάξης Γενικού Λυκείου, των Μ. Κοπιδάκη, Δ. Λυπουρλή, κ.ά., έκδοση (Ι.Τ.Υ.Ε.) "Διόφαντος"

1. Εισαγωγή:

A. Ο ΣΩΚΡΑΤΗΣ:

Κεφ. Δ2: Οι φιλοσοφικές ιδέες του Σωκράτη. Διαλεκτική, μαιευτική, ειρωνεία. Η αναζήτηση των ορισμών, η επαγωγική μέθοδος και η ηθική.

Κεφ. Δ3: Η δίκη και ο θάνατος του Σωκράτη.

B. Ο ΠΛΑΤΩΝ:

Κεφ. Ε1: Ο βίος του.

Γ. Πλάτωνος Πρωταγόρας:

α) (B. Η φιλοσοφική σημασία του διαλόγου).

β) (Γ. Ο μύθος του Πρωταγόρα για τη δημιουργία του ανθρώπου και την αρετή).

Δ. Πλάτωνος Πολιτεία: Εισαγωγή στην Πολιτεία

α) (1. Νεανικές φιλοδοξίες και απογοητεύσεις, 2. Η συγγραφή της Πολιτείας και 3. Η σκηνοθεσία και τα πρόσωπα του διαλόγου)

β) (6. Οι τρεις τάξεις, 8. Η αγωγή των φυλάκων, 12. Οι φιλόσοφοι-βασιλείς, 13. Η δικαιοσύνη)

γ) (Η αλληγορία του σπηλαίου, εισαγωγικό σημείωμα)

II. Από το βιβλίο: «Αρχαία Ελληνικά, Φάκελος Υλικού Γ' τάξης Γενικού Λυκείου»

Κείμενα αναφοράς από τις παρακάτω θεματικές ενότητες, όπως αυτά εμφανίζονται στον φάκελο υλικού:

A. Η αντίληψη για τη φιλοσοφία: Η φιλοσοφία και η διαμόρφωση του ανθρώπου (ανθολόγιο κειμένων με βάση τον φάκελο υλικού)

A.1 Γιατί φιλοσοφεί ο άνθρωπος;

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, Μετά τα φυσικά A 982b12-28

A.2 Η πρακτική και πολιτική διάσταση της φιλοσοφίας

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, Προτρεπτικός προς Θεμίσωνα, αποσπάσματα 8-9

A.3 Η φιλοσοφία ως προϋπόθεση για την ευδαιμονία

ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ, Επιστολή στον Μενοικέα, 122

B. Η δημιουργία της ανθρώπινης κοινωνίας και η πολιτική αρετή (Πλάτων, Πρωταγόρας)

B.4 Ο πρωταγόρειος μύθος: η διανομή των ιδιοτήτων στα ζώα

ΠΛΑΤΩΝ, Πρωταγόρας 320c-321b (ενότητα 2η σχολικού εγχειριδίου, έκδοση (Ι.Τ.Υ.Ε.) "Διόφαντος")

B.5 Ο πρωταγόρειος μύθος: η κλοπή της φωτιάς- έντεχνη σοφία και λόγος

ΠΛΑΤΩΝ, Πρωταγόρας 321b-322a (ενότητα 3η σχολικού εγχειριδίου, έκδοση (Ι.Τ.Υ.Ε.) "Διόφαντος")

B.6 Ο πρωταγόρειος μύθος: το δώρο του Δία-η πολιτική αρετή ως κοινή και αναγκαία ιδιότητα των ανθρώπων

ΠΛΑΤΩΝ, Πρωταγόρας 322a-323a (ενότητα: 4η σχολικού εγχειριδίου, έκδοση (Ι.Τ.Υ.Ε.) "Διόφαντος")

B.7 Η συγκρότηση της πόλεως

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, Πολιτικά Α 1.12, 1253a29-39 (ενότητα 14η σχολικού βιβλίου, που δίνεται σε μετάφραση, έκδοση (Ι.Τ.Υ.Ε.) "Διόφαντος")

Γ. Η παιδεία και η αναζήτηση της αλήθειας - η ανθρώπινη φύση και το χρέος του φιλοσόφου (Πλάτων, Πολιτεία - «η αλληγορία του σπηλαίου»)

Γ.8 Η αλληγορία του σπηλαίου: οι δεσμώτες

ΠΛΑΤΩΝ, Πολιτεία 514a-515c (ενότητα 11η σχολικού εγχειριδίου της έκδοσης (Ι.Τ.Υ.Ε.) "Διόφαντος" με προσθήκη κειμένου όπως στον φάκελο υλικού)

Γ.9 Η αλληγορία του σπηλαίου: η παιδεία

ΠΛΑΤΩΝ, Πολιτεία 518b-519a (με προσθήκη νέου κειμένου, όπως στον φάκελο υλικού)

Γ.10 Η αλληγορία του σπηλαίου: οι φιλόσοφοι

ΠΛΑΤΩΝ, Πολιτεία 519b-520a (ενότητες: 12η και 13η σχολικού εγχειριδίου, έκδοση (Ι.Τ.Υ.Ε.) "Διόφαντος")

Γ.11 Ο χαρακτήρας και οι στόχοι της παιδείας

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, Πολιτικά Θ 1.3-2.1, 1337a33-b11 (ενότητα 20η σχολικού εγχειριδίου, έκδοση (Ι.Τ.Υ.Ε.) «Διόφαντος»)

B. ΑΔΙΔΑΚΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1. ΚΕΙΜΕΝΟ

Αδίδακτο πεζό κείμενο αρχαίων Ελλήνων συγγραφέων της αττικής διαλέκτου.

2. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ

A. Ονοματικό μέρος

- Α΄, Β΄ Γ΄ κλίσεις ουσιαστικών
- Β΄ και Γ΄ κλίσεις επιθέτων
- Παραθετικά επιθέτων και επιρρημάτων
- Αντωνυμίες – κλίση
- Μετοχές – κλίση
- Αριθμητικά – κλίση

B. Ρηματικό μέρος

- Λύω/-ομαι (και εν γένει φωνηεντόληκτα ρήματα).
- Παθητικός Μέλλοντας (α΄ και β΄).
- Παθητικός Αόριστος (α΄ και β΄).
- Αόριστος β΄.
- Συνηρημένα όλων των τάξεων.
- Αφωνόληκτα ρήματα σε όλους τους χρόνους.
- Ενρινόληκτα/Υγρόληκτα ρήματα σε όλους τους χρόνους.
- Αοριστοι β΄ κλινόμενοι σύμφωνα με τα ρήματα β συζυγίας (π.χ. ἔγνων. ἔβην κ.λπ.).
- Ρήματα Β συζυγίας(δείκνυμι/-μαι).
- Κλίση του βοηθητικού ρήματος εἰμί ..

3. ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΟ

- Υποκείμενο.
- Αντικείμενο.
- Κατηγορούμενο.
- Απαρέμφατο-σύνταξη του απαρεμφάτου.
- Απρόσωπη σύνταξη.

- Μετοχή.
- Προσδιορισμοί ονοματικοί
 - Ομοιόπτωτοι
 - Ετερόπτωτοι.
- Δοτική προσωπική.
- Δευτερεύουσες προτάσεις.
- Υποθετικοί Λόγοι.
- Λανθάνοντες Υποθετικοί Λόγοι – ανάλυση υποθετικής μετοχής.
- Ανάλυση μετόχων όλων των ειδών .
- Ιδιόρρυθμα απρόσωπα ρήματα.
- > Σύνταξη ρηματικών επιθέτων (-τος, -τεος).
- Επιρρηματικοί προσδιορισμοί:
 - Πλάγιες πτώσεις με επιρρηματική χρήση
 - Επιρρήματα απλά
 - Εμπρόθετοι προσδιορισμοί.

ΛΑΤΙΝΙΚΑ

ΛΑΤΙΝΙΚΑ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ (ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)

Εισαγωγή	Α) Λατινική Γλώσσα και Λογοτεχνία: Η λατινική γλώσσα, Η γένεση της ρωμαϊκής λογοτεχνίας, Εποχές της ρωμαϊκής λογοτεχνίας, Γενικά χαρακτηριστικά της ρωμαϊκής λογοτεχνίας (σσ. 9-12). Β) Η εξέλιξη της ρωμαϊκής λογοτεχνίας: Κλασική εποχή: α. Οι χρόνοι του Κικέρωνα, β. Αυγούστειοι χρόνοι (σσ. 14-21).	
	Κείμενα-μετάφραση-στοιχεία ρωμαιογνωσίας	Γραμματικά-Συντακτικά φαινόμενα
Ενότητα Ι	• Μετάφραση του κειμένου στη ΝΕ. • Επισήμανση κοινών λέξεων και κοινών ριζών της Λατινικής με τη Νέα Ελληνική. • Σύνδεση με το ευρύτερο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτιστικό πλαίσιο στο οποίο ανάγεται το κείμενο. π.χ. γνωριμία με έναν σημαντικό εκπρόσωπο της κλασικής περιόδου (Οβίδιος), με τις συνθήκες λογοτεχνικής παραγωγής στη Ρώμη, περιπτώσεις λογοκρισίας, κ.ο.κ.	1. Κλίση των πρωτόκλιτων ουσιαστικών 2. Βασικές καταλήξεις του ρήματος στην Ενεργητική Φωνή 3. Η οριστική του ενεργητικού ενεστώτα της α' συζυγίας και του βοηθητικού sum 4. Χρήσεις των πτώσεων
Ενότητα ΙΙ	• Μετάφραση του κειμένου στη ΝΕ. • Επισήμανση κοινών λέξεων και κοινών ριζών της Λατινικής με τη Νέα Ελληνική. • Σύνδεση με το ευρύτερο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτιστικό πλαίσιο στο οποίο ανάγεται το κείμενο. π.χ. αφηγήσεις για τους ιδρυτικούς μύθους της Ρώμης και η συμβολική τους σημασία, το αινειαδικό έπος, κ.λπ.	1. Κλίση των δευτερόκλιτων ονομάτων σε -us 2. Προσωπικές αντωνυμίες 3. Η δεικτική αντωνυμία ille- a- ud 4. Χρήσεις των πτώσεων
Ενότητα ΙΙΙ	• Μετάφραση του κειμένου στη ΝΕ. • Επισήμανση κοινών λέξεων και κοινών ριζών της Λατινικής με τη Νέα Ελληνική. • Σύνδεση με το ευρύτερο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτιστικό πλαίσιο στο οποίο ανάγεται το κείμενο. π.χ. οι οβιδιακές Μεταμορφώσεις, η πρόσληψη των ελληνικών μύθων στη Ρώμη και στις εικαστικές τέχνες της Αναγέννησης και των Νεότερων Χρόνων.	1. Η οριστική του ενεστώτα της β' συζυγίας 2. Χρήσεις των πτώσεων

Ενότητα IV	•Μετάφραση του κειμένου στη ΝΕ. •Επισήμανση κοινών λέξεων και κοινών ριζών της Λατινικής με τη Νέα Ελληνική. •Σύνδεση με το ευρύτερο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτιστικό πλαίσιο στο οποίο ανάγεται το κείμενο. π.χ. τα ήθη ή / και οι αντιλήψεις των Ρωμαίων.	1.Ουδέτερα ουσιαστικά της β' κλίσης 2.Η οριστική του ενεργητικού παρατατικού της α' συζυγίας και του βοηθητικού sum 3.Η αντωνυμία is-ea-id 4.Η αλληλοπάθεια 5.Χρήση της αφαιρετικής 6.Παράλειψη του ρήματος
Ενότητα V	•Μετάφραση του κειμένου στη ΝΕ. •Επισήμανση κοινών λέξεων και κοινών ριζών της Λατινικής με τη Νέα Ελληνική. •Σύνδεση με το ευρύτερο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτιστικό πλαίσιο στο οποίο ανάγεται το κείμενο. π.χ. Ρώμη και Καρχηδόνα, ρωμαϊκή επική ποίηση, Βερνίλιος, Σίλιος Ιταλικός.	1.Κλίση των αρσενικών δευτερόκλιτων σε -er 2.Η οριστική του παρατατικού της β' συζυγίας 3.Τοουσ. Iocus 4.Τονισμός 5.Η αυτοπάθεια 6.Η αφαιρετική του χρόνου 7.Παράθεση-επεξήγηση
Ενότητα VI	•Μετάφραση του κειμένου στη ΝΕ. •Επισήμανση κοινών λέξεων και κοινών ριζών της Λατινικής με τη Νέα Ελληνική. •Σύνδεση με το ευρύτερο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτιστικό πλαίσιο στο οποίο ανάγεται το κείμενο. π.χ. στοιχεία	1.Συμφωνόληκτα της γ' κλίσης 2.Η αναφορική αντωνυμία qui-quae-quod 3.Χρήσεις της γενικής
	του ρωμαϊκού πολιτεύματος (Res Publica), ρωμαϊκοί νόμοι, γνωριμία έναν σημαντικό Ρωμαίο συγγραφέα και πολιτικό, τον Κικέρωνα.	
Ενότητα VII	•Μετάφραση του κειμένου στη ΝΕ. •Επισήμανση κοινών λέξεων και κοινών ριζών της Λατινικής με τη Νέα Ελληνική. •Σύνδεση με το ευρύτερο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτιστικό πλαίσιο στο οποίο ανάγεται το κείμενο. π.χ. Ιούλιος Καίσαρας, η κατάκτηση της Γαλατίας.	1.Το απαρέμφατο του ενεργητικού ενεστώτα της α' και της β' συζυγίας 2.Φωνηεντόληκτα (αρσ. και θηλ.) της γ' κλίσης 3.Το ελλειπτικό vis 4.Κλίση του possum (ενεστώτας - παρατατικός) 5.Τελικό και ειδικό απαρέμφατο
Ενότητα VIII	•Μετάφραση του κειμένου στη ΝΕ. •Επισήμανση κοινών λέξεων και κοινών ριζών της Λατινικής με τη Νέα Ελληνική. •Σύνδεση με το ευρύτερο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτιστικό πλαίσιο στο οποίο ανάγεται το κείμενο. π.χ. πτυχές της κοινωνικής ζωής στη Ρώμη, εκπαίδευση, επιστολογραφία, κυνήγι, κ.ά.	1.Ουδέτερα φωνηεντόληκτα της γ' κλίσης 2.Επίθετα τριτόκλιτα 3.Η οριστική του ενεργητικού μέλλοντα της α' και β' συζυγίας

ΛΑΤΙΝΙΚΑ Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ (ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)

Εισαγωγή: Από το σχολικό βιβλίο Πασχάλης Μ., Σαββαντίδης Γ., Λατινικά τεύχος Α΄, Υ.ΠΑΙ.Θ. / Ι.Τ.Υ.Ε. «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»:

Λατινική Γλώσσα και Λογοτεχνία: Η λατινική γλώσσα, Η γένεση της ρωμαϊκής λογοτεχνίας Εποχές της ρωμαϊκής λογοτεχνίας, Γενικά χαρακτηριστικά της ρωμαϊκής λογοτεχνίας.

Η εξέλιξη της ρωμαϊκής λογοτεχνίας: Κλασική εποχή: α. Οι χρόνοι του Κικέρωνα, β. Αυγούστειοι χρόνοι, γ. Μετακλασική εποχή, δ. Ύστερη Αρχαιότητα.

Κείμενα:

Από το σχολικό βιβλίο Πασχάλης Μ., Σαββαντίδης Γ., Λατινικά τεύχος Α΄: Μαθήματα XVI-XX
Από το σχολικό βιβλίο Πασχάλης Μ., Σαββαντίδης Γ., Λατινικά τεύχος Β΄: Μαθήματα XXI- XXXIII.
Και αξιοποιείται το βιβλίο αναφοράς: Α. Τζάρτζανος, Λατινική Γραμματική, Υ.ΠΑΙ.Θ. / Ι.Τ.Υ.Ε. «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»

Γραμματική – Συντακτικό:

I. Η ύλη που έχει διδαχθεί στη Β΄ ΓΕ.Λ.

II. Η ύλη Γ΄ ΓΕ.Λ.:

- Η οριστική του παθητικού ενεστώτα της γ΄ συζυγίας
- Το απαρέμφατο του παθητικού ενεστώτα της γ΄ συζυγίας
- Τα αποθετικά ρήματα της γ΄ συζυγίας
- Η οριστική του παθητικού μέλλοντα της γ΄ και δ΄ συζυγίας
- Το ρήμα *fin*
- Η οριστική του παθητικού παρατατικού και των αποθετικών ρημάτων
- Η μετοχή του παθητικού παρακειμένου
- Τα σύνθετα του *do*
- Το εξωτερικό και το εσωτερικό αναγκαστικό αίτιο
- Το απαρέμφατο του ενεργητικού παρακειμένου
- Η αόριστη αντωνυμία *quidam, quaedam, quiddam* (ουσιαστική) και *quoddam* (επιθετική)
- Το ειδικό απαρέμφατο
- Το ουσιαστικό *h*
- Οι συντελεσμένοι χρόνοι της παθητικής φωνής
- Το απαρέμφατο του παθητικού παρακειμένου
- Ο υπερθετικός των επιθέτων
- Η γενική και η αφαιρετική της ιδιότητας
- Η απόλυτη αφαιρετική
- Τα ρήματα *cado* και *caedo* και τα σύνθετά τους
- Η μετοχή του ενεστώτα
- Η μετοχή του ενεστώτα των αποθετικών ρημάτων
- Η μετοχή του μέλλοντα
- Η μετοχή του μέλλοντα των αποθετικών ρημάτων
- Η χρήση της μετοχής
- Η ενεργητική περιφραστική συζυγία
- Το απαρέμφατο του μέλλοντα
- Η έκφραση *est mihi nomen*
- Ο σύνδεσμος *dum* + οριστ. του ενεστώτα
- Η απόλυτη αφαιρετική
- Η υποτακτική του ενεργητικού ενεστώτα
- Η υποτακτική του παθητικού ενεστώτα
- Η χρήση της υποτακτικής

- Η υποτακτική του ενεργητικού και παθητικού παρατατικού
- Η χρήση της υποτακτικής
- Η ακολουθία των χρόνων
- Η υποτακτική του ενεργητικού παρακειμένου
- Η υποτακτική του παθητικού παρακειμένου
- Η υποτακτική του ενεργητικού υπερσυντελικού
- Η υποτακτική του παθητικού υπερσυντελικού
- Η ακολουθία των χρόνων
- Ο ιστορικός και ο χρονικός cum
- Προτάσεις ουσιαστικές με το quod
- Η προστακτική του ενεργητικού ενεστώτα
- Η προστακτική του ενεργητικού μέλλοντα
- Η προστακτική του παθητικού ενεστώτα και μέλλοντα
- Η απαγόρευση
- Παρατηρήσεις για τη χρήση της προστακτικής
- Ο προσδιορισμός του χρόνου
- Τα παραθετικά των επιθέτων
- Ο υπερθετικός των επιθέτων σε -er και -lis
- Περιφραστικός σχηματισμός των παραθετικών
- Ο σχηματισμός των επιρρημάτων
- Τα παραθετικά των επιρρημάτων
- Ο β' όρος της σύγκρισης
- «Ανώμαλα» παραθετικά
- Οι εκφράσεις maior natu και minor natu
- Παρατηρήσεις για τη χρήση του συγκριτικού (απόλυτη σύγκριση)
- Η απουσία της οριστικής στον πλάγιο λόγο
- Ο προσδιορισμός του τόπου
- Ο προσδιορισμός του χρόνου
- Το ρήμα eo, ii(ivi), itum, ire
- Οι χρήσεις της γενικής
- Οι χρήσεις της δοτικής
- Οι χρήσεις της αφαιρετικής
- Το γερούνδιο
- Το γερουνδιακό
- Η παθητική περιφραστική συζυγία

ΙΣΤΟΡΙΑ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ (ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)

Από το βιβλίο: "Θέματα Νεοελληνικής Ιστορίας" της Γ τάξης Γενικού Λυκείου των Γ. Μαργαρίτη, Αγ. Αζέλη, Ν. Ανδριώτη, Θ. Δετοράκη, Κ. Φωτιάδη.

I. ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΣΤΗΝ ΑΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ

- A. Η Ελληνική οικονομία μετά την Επανάσταση
- B. Η Ελληνική οικονομία κατά το 19ο αιώνα
- Γ. Οι οικονομικές εξελίξεις κατά τον 20ο αιώνα

II. Η ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΚΟΜΜΑΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ (1821-1936)

- A. Εξωτερικός προσανατολισμός και πελατειακές σχέσεις (1821-1843)
- B. Χειραφέτηση και αναμόρφωση (1844 -1880)
- Γ. Δικομματισμός και εκσυγχρονισμός (1880-1909)
- Δ. Ανανέωση-Διχασμός (1909-1922)
- E. Εκσυγχρονισμός και επεμβάσεις (1923-1936)

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

ΑΛΓΕΒΡΑ & ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΩΝ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

Από το βιβλίο «**Άλγεβρα και Στοιχεία Πιθανοτήτων Α΄ Γενικού Λυκείου**»

Εισαγωγικό κεφάλαιο

Ε.2. Σύνολα

Κεφ. 2ο: Οι Πραγματικοί Αριθμοί

- 2.1 Οι Πράξεις και οι Ιδιότητες τους
- 2.2 Διάταξη Πραγματικών Αριθμών (**εκτός** της απόδειξης της ιδιότητας 4)
- 2.3 Απόλυτη Τιμή Πραγματικού Αριθμού
- 2.4 Ρίζες Πραγματικών Αριθμών (**εκτός** των αποδείξεων των ιδιοτήτων 3 και 4)

Κεφ. 3ο: Εξισώσεις

- 3.1 Εξισώσεις 1ου Βαθμού
- 3.2 Η Εξίσωση $x^n = \alpha$

ΑΛΓΕΒΡΑ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

Κεφ. 1ο: Γραμμικά Συστήματα

- 1.1 Γραμμικά Συστήματα (**χωρίς** τις αποδείξεις των συμπερασμάτων της υποπαραγράφου «Λύση-Διερεύνηση γραμμικού συστήματος 2×2 »)
- 1.2 Μη Γραμμικά Συστήματα

Κεφ. 2ο: Ιδιότητες Συναρτήσεων

- 2.1 Μονοτονία - Ακρότατα - Συμμετρίες Συνάρτησης
- 2.2 Κατακόρυφη-Οριζόντια Μετατόπιση Καμπύλης

Κεφ. 3ο: Τριγωνομετρία

- 3.1 Τριγωνομετρικοί Αριθμοί Γωνίας
- 3.2 Βασικές Τριγωνομετρικές Ταυτότητες (**χωρίς** την απόδειξη της ταυτότητας 4)
- 3.3 Αναγωγή στο 1ο Τεταρτημόριο

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ (ΘΕΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)

Από το βιβλίο «**Μαθηματικά Θετικής και Τεχνολογικής Κατεύθυνσης Β΄ Τάξης Γενικού Λυκείου**» των Αδαμόπουλου Λ., Βισκαδουράκη Β., Γαβαλά Δ., Πολύζου Γ. και Σβέρκου Α.

Κεφ. 1ο: Διανύσματα

- 1.1. Η Έννοια του Διανύσματος
- 1.2. Πρόσθεση και Αφαίρεση Διανυσμάτων
- 1.3. Πολλαπλασιασμός Αριθμού με Διάνυσμα (**χωρίς** τις Εφαρμογές 1 και 2)
- 1.4. Συντεταγμένες στο Επίπεδο (**χωρίς** την απόδειξη της υποπαραγράφου «Συντεταγμένες Διανύσματος», **χωρίς** την Εφαρμογή 2 στη σελ. 35 και **χωρίς** την απόδειξη της συνθήκης παραλληλίας διανυσμάτων).
- 1.5. Εσωτερικό Γινόμενο Διανυσμάτων (**χωρίς** την απόδειξη του τύπου της αναλυτικής έκφρασης Εσωτερικού Γινομένου και **χωρίς** την παράγραφο «Προβολή διανύσματος σε διάνυσμα».).

Κεφ. 2ο: Η Ευθεία στο Επίπεδο

- 2.1. Εξίσωση Ευθείας
- 2.2. Γενική Μορφή Εξίσωσης Ευθείας (**χωρίς** την εφαρμογή 2)

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ (ΘΕΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ & ΣΠΟΥΔΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ/ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ)

Από το βιβλίο "Μαθηματικά" Ομάδας Προσανατολισμού Θετικών Σπουδών και Σπουδών Οικονομίας & Πληροφορικής, της Γ' τάξης Γενικού Λυκείου, των Ανδρεαδάκη Στ. κ.ά.

ΜΕΡΟΣ Β

Κεφάλαιο 1: Όριο - Συνέχεια συνάρτησης

- Παρ. 1.1 Πραγματικοί αριθμοί.
- Παρ. 1.2 Συναρτήσεις.
- Παρ. 1.3 Μονότονες συναρτήσεις - Αντίστροφη συνάρτηση.
- Παρ. 1.4 Όριο συνάρτησης στο $x_0 \in \mathbb{R}$.
- Παρ. 1.5 Ιδιότητες των ορίων, **χωρίς** τις αποδείξεις της υποπαραγράφου "Τριγωνομετρικά όρια".
- Παρ. 1.6 Μη πεπερασμένο όριο στο $x_0 \in \mathbb{R}$.
- Παρ. 1.7 Όρια συνάρτησης στο άπειρο.
- Παρ. 1.8 Συνέχεια συνάρτησης.

Κεφάλαιο 2: Διαφορικός Λογισμός.

- Παρ. 2.1 Η έννοια της παραγώγου - **χωρίς** την υποπαραγράφο "Κατακόρυφη εφαπτομένη".
- Παρ. 2.2 Παραγωγίσιμες συναρτήσεις - Παράγωγος συνάρτησης (**Χωρίς** τις αποδείξεις των τύπων $(\eta\mu x) = \sigma\upsilon\nu x$ στη σελίδα 106 και $(\sigma\upsilon\nu x) = -\eta\mu x$ στη σελίδα 107).
- Παρ. 2.3 Κανόνες παραγώγισης, **χωρίς** την απόδειξη του θεωρήματος που αναφέρεται στην παράγωγο γινομένου συναρτήσεων.
- Παρ. 2.4 Ρυθμός μεταβολής

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ Γ' ΕΠΑ.Λ

Από το βιβλίο «Μαθηματικά και Στοιχεία Στατιστικής» της Γ' τάξης Γενικού Λυκείου των Λ. Αδαμόπουλου, Χ. Δαμιανού και Α. Σβέρκου:

Παρ. 1.1 Συναρτήσεις

Συνάρτηση - Πεδίο Ορισμού
Πράξεις με Συναρτήσεις
Γραφική Παράσταση Συνάρτησης
Μονοτονία – Ακρότατα Συνάρτησης
Όριο Συνάρτησης
Συνέχεια Συνάρτησης

Παρ. 1.2 Η έννοια της παραγώγου

Εφαπτομένη Καμπύλη
Στιγμιαία Ταχύτητα
Παράγωγος σε Σημείο

Παρ. 1.3 Παράγωγος συνάρτησης

Ορισμός Παραγώγου
Παραγωγή Βασικών Συναρτήσεων
Κανόνες Παραγώγισης

ΦΥΣΙΚΗ

ΦΥΣΙΚΗ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

Από το βιβλίο **Φυσική Α΄** Γενικού Λυκείου - Γενικής παιδείας - Βιβλίο Μαθητή, Βλάχος Ι. κ.ά.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ Απαραίτητες εισαγωγικές γνώσεις:

- Β. Μονόμετρα και διανυσματικά μεγέθη
- Γ. Το Διεθνές Σύστημα Μονάδων S.I.
- Δ. Διαστάσεις
- Η. Η μεταβολή και ο ρυθμός μεταβολής

1.1 ΕΥΘΥΓΡΑΜΜΗ ΚΙΝΗΣΗ

- 1.1.1 Ύλη και κίνηση
- 1.1.2 Ο προσδιορισμός της θέσης ενός σωματίου
- 1.1.3 Οι έννοιες της χρονικής στιγμής, του συμβάντος και της χρονικής διάρκειας
- 1.1.4 Η μετατόπιση σωματίου πάνω σε άξονα
- 1.1.5 Η έννοια της ταχύτητας στην ευθύγραμμη ομαλή κίνηση
- 1.1.6 Η έννοια της μέσης ταχύτητας
- 1.1.7 Η έννοια της στιγμιαίας ταχύτητας
- 1.1.8 Η έννοια της επιτάχυνσης στην ευθύγραμμη ομαλά μεταβαλλόμενη κίνηση
- 1.1.9 Οι εξισώσεις προσδιορισμού της ταχύτητας και της θέσης ενός κινητού στην ευθύγραμμη ομαλά μεταβαλλόμενη κίνηση

1.2 ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΣΕ ΜΙΑ ΔΙΑΣΤΑΣΗ

- 1.2.1 Η έννοια της δύναμης
- 1.2.2 Σύνθεση συγγραμμικών δυνάμεων
- 1.2.3 Ο πρώτος νόμος του Νεύτωνα
- 1.2.4 Ο δεύτερος νόμος του Νεύτωνα ή Θεμελιώδης νόμος της Μηχανικής

ΦΥΣΙΚΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ (ΘΕΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ)

Από το βιβλίο το βιβλίο **Φυσική Β΄** Γενικού Λυκείου – Ομάδας προσανατολισμού **θετικών σπουδών** - Βιβλίο Μαθητή, Βλάχος Ι. κ.ά.

1 - ΚΑΜΠΥΛΟΓΡΑΜΜΕΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ

- 1.1 Οριζόντια βολή
- 1.2 Ομαλή κυκλική κίνηση
- 1.3 Κεντρομόλος δύναμη

2 - ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΟΡΜΗΣ

- 2.1 Η έννοια του συστήματος. Εσωτερικές και εξωτερικές δυνάμεις
- 2.2 Το φαινόμενο της κρούσης
- 2.3 Η έννοια της ορμής
- 2.4 Η δύναμη και η μεταβολή της ορμής
- 2.5 Η αρχή διατήρησης της ορμής
- 2.6 Μεγέθη που δεν διατηρούνται στην κρούση
- 2.7 Εφαρμογές της διατήρησης της ορμής

ΦΥΣΙΚΗ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ (ΘΕΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ & ΣΠΟΥΔΩΝ ΥΓΕΙΑΣ)

Από το βιβλίο ' ΦΥΣΙΚΗ-ΤΕΥΧΟΣ Γ' ' Ομάδας Προσανατολισμού Θετικών Σπουδών της Γ' τάξης Γενικού Λυκείου, των Ιωάννου Α., Ντάνου Γ. κ.ά.

1. ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ - ΜΗΧΑΝΙΚΕΣ ΤΑΛΑΝΤΩΣΕΙΣ

- 1-1 Εισαγωγή.
- 1-2 Περιοδικά φαινόμενα.
- 1-3 Απλή αρμονική ταλάντωση.
- 1-5α Φθίνουσες μηχανικές ταλαντώσεις.
- 1-6α Εξαναγκασμένες Μηχανικές ταλαντώσεις.
- Από την 1-6β: Μόνο τις εφαρμογές του συντονισμού στις μηχανικές ταλαντώσεις
- 1-7 Σύνθεση ταλαντώσεων.

5. ΚΡΟΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ

- 5-1 Εισαγωγή.
- 5-2 Κρούσεις.
- 5-3 Κεντρική ελαστική κρούση δύο σφαιρών.
- 5-4 Ελαστική κρούση σώματος με άλλο ακίνητο πολύ μεγάλης μάζας.

Από το βιβλίο: ΦΥΣΙΚΗ - ΤΕΥΧΟΣ Α', Ομάδας Προσανατολισμού Θετικών Σπουδών της Γ' τάξης Γενικού Λυκείου των Αλεξάκη Ν., Αμπατζή Στ. κ.ά.

4. ΗΛΕΚΤΡΟΜΑΓΝΗΤΙΣΜΟΣ

- 4.1 Μαγνητικό πεδίο (εκτός από τις παραγράφους γ) «Πού οφείλονται οι μαγνητικές ιδιότητες των σωμάτων» και δ) «Τρόποι μαγνήτισης υλικών»)
- 4.2 Μαγνητικό πεδίο ρευματοφόρων αγωγών
- 4.3 Ηλεκτρομαγνητική δύναμη
- 4.4 Η ύλη μέσα στο μαγνητικό πεδίο
- 4.6 Ηλεκτρομαγνητική επαγωγή

Από το βιβλίο: ΦΥΣΙΚΗ - ΤΕΥΧΟΣ Β' Ομάδας Προσανατολισμού Θετικών Σπουδών της Γ' τάξης Γενικού Λυκείου Ιωάννου Α., Ντάνου Γ. κ.ά.

5. ΕΠΑΓΩΓΗ

- 5-6 Στρεφόμενο πλαίσιο- εναλλασσόμενη τάση
- 5-7 Εναλλασσόμενο ρεύμα
- 5-8 Ενεργός ένταση - Ενεργός τάση
- 5-9 Ο νόμος του Joule - Ισχύς του εναλλασσόμενου ρεύματος

Σημείωση: Τα ένθετα που περιλαμβάνονται στα διδακτικά βιβλία **δεν αποτελούν** εξεταστέα ύλη.

ΧΗΜΕΙΑ

ΧΗΜΕΙΑ Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

Από το βιβλίο **ΧΗΜΕΙΑ» της Α΄ τάξης Γενικού Λυκείου**, των Λιοδάκη Σ., Γάκη Δ., Θεοδωρόπουλου Δ., Θεοδωρόπουλου Π. και Κάλλη Α.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο: Βασικές έννοιες

- **1.1** Βασικές Έννοιες
- Από την παράγραφο **1.5** μόνο Διαλύματα – Περικεκτικότητα διαλυμάτων (δεν θα δοθούν ασκήσεις αραιώσης και ανάμιξης).

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο: Περιοδικός Πίνακας – Δεσμοί

- **2.1** Ηλεκτρονιακή δομή των ατόμων.
- **2.2** Κατάταξη των στοιχείων (Περιοδικός Πίνακας). Χρησιμότητα του Περιοδικού Πίνακα
- **2.3** Γενικά για το χημικό δεσμό. – Παράγοντες που καθορίζουν τη χημική συμπεριφορά του ατόμου. Είδη χημικών δεσμών (ιοντικός – ομοιοπολικός).
- **2.4** Η γλώσσα της Χημείας - Αριθμός οξείδωσης - Γραφή χημικών τύπων και εισαγωγή στην ονοματολογία των ενώσεων.

ΧΗΜΕΙΑ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

Για το μάθημα της Χημείας της Β΄ Λυκείου, **θα δοθούν δύο διαγωνίσματα** ώστε να καλυφθούν οι διαφορετικές διαδρομές που ακολουθούνται στη διδασκαλία του μαθήματος.

Το **πρώτο διαγώνισμα** ακολουθεί, κατά βάση, τη διδασκαλία του μαθήματος **σύμφωνα με τη διδακτέα ύλη του προγράμματος σπουδών** και αφορά στο σύνολο των μαθητών που παρακολουθούν το μάθημα της Χημείας Γενικής Παιδείας της Β΄ Λυκείου.

Το **δεύτερο**, αναφέρεται στον τρόπο διδασκαλίας που **εστιάζει στην προετοιμασία των μαθητών**, της Β΄ Λυκείου, οι οποίοι **θα εξεταστούν την επόμενη χρονιά στις Πανελλαδικές Εξετάσεις** στο μάθημα της Χημείας. Είναι σχεδιασμένο **με βάση την οργανική χημεία της Γ΄ Λυκείου**.

Εξεταστέα Ύλη Διαγωνίσματος 1 Χημείας Β΄ Λυκείου

Από το βιβλίο «**ΧΗΜΕΙΑ» της Α΄ τάξης Γενικού Λυκείου**, των Λιοδάκη Σ., Γάκη Δ., Θεοδωρόπουλου Δ., Θεοδωρόπουλου Π. και Κάλλη Α.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4^ο: Στοιχειομετρία

4.4 Στοιχειομετρικοί υπολογισμοί

Από το βιβλίο «**ΧΗΜΕΙΑ» Γενικής Παιδείας της Β΄ τάξης Γενικού Λυκείου**, των Λιοδάκη Σ., Γάκη Δ., Θεοδωρόπουλου Δ., Θεοδωρόπουλου Π. και Κάλλη Α.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1^ο: Γενικό μέρος Οργανικής Χημείας

Ισομέρεια

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2^ο: Πετρέλαιο-Υδρογονάνθρακες

2.1 Πετρέλαιο-Προϊόντα πετρελαίου. Βενζίνη

2.2 Νάφθα-Πετροχημικά

2.3 Αλκάνια-Μεθάνιο, φυσικό αέριο, βιοαέριο

Εξαιρούνται οι παράγραφοι:

- Παρασκευές αλκανίων
- γ. Υποκατάσταση αλκανίων

2.4 Καυσάερια-καταλύτες αυτοκινήτων

2.5 αλκένια-αιθένιο ή αιθυλένιο (συμπεριλαμβάνεται η Παρασκευή Αλκενίων στο Εργαστήριο

Εξαιρούνται:

- ο πίνακας με τα παραδείγματα πολυμερισμού προσθήκης
- ο πίνακας με τις βιομηχανικές χρήσεις του αιθυλενίου

2.6 Αλκίνια – αιθίνιο ή ακετυλένιο (συμπεριλαμβάνεται η Παρασκευή Αλκινίου με αφυδραλογόνωση με αλκοολικό διάλυμα)

Εξαιρούνται:

- η υποενότητα «γ. Πολυμερισμός»
- ο πίνακας «Συνθέσεις ακετυλενίου» και το παράδειγμα 2.6

2.8 Ατμοσφαιρική ρύπανση- Φαινόμενο Θερμοκηπίου – Τρύπα του όζοντος

Εξεταστέα Ύλη Διαγωνίσματος 2 Χημείας Β' Λυκείου

- ✓ Ονοματολογία
- ✓ Ισομέρεια
- ✓ Καύση
- ✓ Προσθήκη στο διπλό/ τριπλό δεσμό (υδρογόνωση, αλογόνωση, υδραλογόνωση, ενυδάτωση, αποχρωματισμός διαλύματος Br_2/CCl_4)
- ✓ Απόσπαση (αφυδάτωση, αφυδραλογόνωση αλκυλαλογονιδίων και διαλογονιδίων)

ΧΗΜΕΙΑ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ (ΘΕΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ & ΣΠΟΥΔΩΝ ΥΓΕΙΑΣ)

Βιβλία 2021-22:

ΧΗΜΕΙΑ - ΤΕΥΧΟΣ Α' των Σ. Λιοδάκη, Δ. Γάκη, Δ. Θεοδωρόπουλου, Αν. Κάλλη

ΧΗΜΕΙΑ - ΤΕΥΧΟΣ Β' των Σ. Λιοδάκη, Δ. Γάκη, Δ. Θεοδωρόπουλου, Αν. Κάλλη

ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΟΣ :

Από το Βιβλίο: ΧΗΜΕΙΑ - ΤΕΥΧΟΣ Α'

Κεφάλαιο 1. ΔΙΑΜΟΡΙΑΚΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ - ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΥΛΗΣ - ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΕΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ

1.1. «Διαμοριακές δυνάμεις - Μεταβολές φυσικών καταστάσεων - Νόμος μερικών πιέσεων» ΕΚΤΟΣ από την υποενότητα «Μεταβολές κατάστασης της ύλης» και την υποενότητα «Αέρια - Νόμος μερικών πιέσεων του Dalton»

1.2. «Προσθετικές ιδιότητες διαλυμάτων», ΜΟΝΟ η υποενότητα «Ώσμωση και Ώσμωτική πίεση», χωρίς την «αντίστροφη ώσμωση»

Από το βιβλίο: ΧΗΜΕΙΑ - ΤΕΥΧΟΣ Β'

Κεφάλαιο 2. ΘΕΡΜΟΧΗΜΕΙΑ

2.1. «Μεταβολή ενέργειας κατά τις χημικές μεταβολές. Ενδόθερμες-εξώθερμες αντιδράσεις. Θερμότητα αντίδρασης - ενθαλπία» «Ενθαλπία αντίδρασης - ΔΗ», «Πρότυπη ενθαλπία αντίδρασης, ΔΗ0»

ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ τις υποενότητες:

«Πρότυπη ενθαλπία διάλυσης, ΔΗ ΔΗ0 sol» και

«Ενθαλπία δεσμού, ΔΗ ΔΗ0B»

2.2. «Θερμιδομετρία - Νόμοι θερμοχημείας», ΜΟΝΟ την υποενότητα «Νόμοι Θερμοχημείας»

Κεφάλαιο 3. ΧΗΜΙΚΗ ΚΙΝΗΤΙΚΗ

3.1. «Γενικά για τη χημική κινητική και τη χημική αντίδραση - Ταχύτητα αντίδρασης» μέχρι και το 1ο Παράδειγμα με την Εφαρμογή του.

3.2. «Παράγοντες που επηρεάζουν την ταχύτητα αντίδρασης. Καταλύτες»

3.3. «Νόμος ταχύτητας - Μηχανισμός αντίδρασης»

Κεφάλαιο 4. ΧΗΜΙΚΗ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ

4.1. «Έννοια χημικής ισορροπίας-Απόδοση αντίδρασης»

4.2. «Παράγοντες που επηρεάζουν τη θέση χημικής ισορροπίας - Αρχή Le Chatelier»

4.3. «Σταθερά χημικής ισορροπίας Kc - Kp» «Προς ποια κατεύθυνση κινείται μια αντίδραση;»

ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ τις υποενότητες:», «Σταθερά χημικής ισορροπίας - Kp», «Σχέση που συνδέει την Kp με την Kc»

Παρατήρηση: Δεν εξετάζονται τα παραδείγματα και οι ασκήσεις που απαιτούν γνώση της έννοιας μερική πίεση αερίου και του Νόμου μερικών πιέσεων του Dalton.

Κεφάλαιο 5. ΟΞΕΑ - ΒΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΙΟΝΤΙΚΗ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ

5.1. «Οξέα - Βάσεις»

5.2. «Ιοντισμός οξέων - βάσεων», «Ισχύς οξέων - βάσεων και μοριακή δομή»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΑΚΗ ΔΟΜΗ ΤΩΝ ΑΤΟΜΩΝ & ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ

6.1 Τροχιακό – Κβαντικοί αριθμοί

6.2 Αρχές δόμησης πολυηλεκτρονικών ατόμων

6.3 Δομή περιοδικού πίνακα (τομείς s,p,d,f) – Στοιχεία μετάπτωσης

6.4 Μεταβολή ορισμένων περιοδικών ιδιοτήτων, εκτός από την υποενότητα «Ηλεκτρονιοσυγγένεια»

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. ΟΡΓΑΝΙΚΗ ΧΗΜΕΙΑ

7.1 Δομή οργανικών ενώσεων – Διπλός και τριπλός δεσμός – Επαγωγικό φαινόμενο

ΒΙΟΛΟΓΙΑ Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ (ΣΠΟΥΔΩΝ ΥΓΕΙΑΣ)

Από το βιβλίο: «ΒΙΟΛΟΓΙΑ Β΄ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ Γενικής Παιδείας

Κεφάλαιο 4

4.1 Κύκλος ζωής του κυττάρου

4.3 Κυτταρική διαίρεση

Σημείωση: Ο επιχιασμός δεν θα περιλαμβάνεται σε ασκήσεις

Από το βιβλίο: «ΒΙΟΛΟΓΙΑ - ΤΕΥΧΟΣ Β΄ - Γ΄ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ»

Κεφάλαιο 1 «Το γενετικό υλικό»

Κεφάλαιο 2 «Αντιγραφή, έκφραση και ρύθμιση της γενετικής πληροφορίας»

Κεφάλαιο 4 «Τεχνολογία του ανασυνδυασμένου DNA»

Κεφάλαιο 5 «Μενδελική κληρονομικότητα»

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ (ΣΠΟΥΔΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ)

Από το βιβλίο: ΑΡΧΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΘΕΩΡΙΑΣ - ΜΙΚΡΟΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΜΑΚΡΟΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Κεφάλαιο 1: Βασικές Οικονομικές Έννοιες: (παράγραφοι 1 έως και 12, εκτός της τελευταίας πρότασης της παραγράφου 6: «Μπορεί όμως να τονιστεί ... εκφράζει.»)

Κεφάλαιο 2: Η ζήτηση των αγαθών (παράγραφοι 1 έως και 15)

Κεφάλαιο 3: Η παραγωγή της επιχείρησης και το κόστος

- Παράγραφοι 1 έως και 7 του μέρους Α' που αναφέρεται στην παραγωγή της επιχείρησης

- Παράγραφοι 1 έως και 4 του μέρους Β', που αναφέρεται στο κόστος παραγωγής

Κεφάλαιο 4: Η προσφορά των αγαθών (παράγραφοι 1 έως και 9)

Κεφάλαιο 5: Ο προσδιορισμός των τιμών (παράγραφοι 1 έως και 5)

Οι ερωτήσεις και οι ασκήσεις που αντιστοιχούν στα προαναφερόμενα Κεφάλαια.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

(ΣΠΟΥΔΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ)

Από το βιβλίο: «Ανάπτυξη Εφαρμογών σε Προγραμματιστικό Περιβάλλον», Βιβλίο Μαθητή, Γ' Γενικού Λυκείου των Α. Βακάλη, Η. Γιαννόπουλου, Ν. Ιωαννίδη, Χ. Κοιλία, Κ. Μάλαμα, Ι. Μανωλόπουλου, Π. Πολίτη, έκδοση (Ι.Τ.Υ.Ε.) «Διόφαντος».

1. Ανάλυση Προβλήματος

- 1.1 Η έννοια πρόβλημα.
- 1.2 Κατανόηση προβλήματος.
- 1.3 Δομή προβλήματος.
- 1.4 Καθορισμός απαιτήσεων.

2. Βασικές Έννοιες Αλγορίθμων

- 2.1 Τι είναι αλγόριθμος.
- 2.2 Σπουδαιότητα αλγορίθμων.
- 2.3 Περιγραφή και αναπαράσταση αλγορίθμων.
- 2.4 Βασικές συνιστώσες / εντολές ενός αλγορίθμου.
 - 2.4.1 Δομή ακολουθίας.
 - 2.4.2 Δομή Επιλογής.
 - 2.4.3 Διαδικασίες πολλαπλών επιλογών.
 - 2.4.4 Εμφωλευμένες Διαδικασίες.
 - 2.4.5 Δομή Επανάληψης.

3. Δομές Δεδομένων και Αλγόριθμοι

- 3.1 Δεδομένα.
- 3.2 Αλγόριθμοι + Δομές Δεδομένων = Προγράμματα.
- 3.3 Πίνακες
- 3.4 Στοιβά
- 3.5 Ουρά
- 3.6 Αναζήτηση
- 3.7 Ταξινόμηση

4. Τεχνικές Σχεδίασης Αλγορίθμων

- 4.1 Ανάλυση προβλημάτων.

6. Εισαγωγή στον Προγραμματισμό.

- 6.1 Η έννοια του προγράμματος.
- 6.3 Φυσικές και τεχνητές γλώσσες
- 6.4 Τεχνικές σχεδίασης προγραμμάτων
 - 6.4.1 Ιεραρχική σχεδίαση προγράμματος,
 - 6.4.2 Τμηματικός προγραμματισμός,
 - 6.4.3 Δομημένος Προγραμματισμός
- 6.7 Προγραμματιστικά περιβάλλοντα

7. Βασικές Έννοιες Προγραμματισμού

- 7.1 Το αλφάβητο της ΓΛΩΣΣΑΣ
- 7.2 Τύποι Δεδομένων
- 7.3 Σταθερές
- 7.4 Μεταβλητές
- 7.5 Αριθμητικοί τελεστές
- 7.6 Συναρτήσεις
- 7.7 Αριθμητικές εκφράσεις
- 7.8 Εντολή εκχώρησης
- 7.9 Εντολές εισόδου-εξόδου
- 7.10 Δομή προγράμματος

8. Επιλογή και Επανάληψη

- 8.1 Εντολές Επιλογής
 - 8.1.1 Εντολή ΑΝ
 - 8.1.2 Εντολή ΕΠΙΛΕΞΕ
- 8.2 Εντολές επανάληψης
 - 8.2.1 Εντολή ΟΣΟ...ΕΠΑΝΑΛΑΒΕ
 - 8.2.2 Εντολή ΜΕΧΡΙΣ_ΟΤΟΥ
 - 8.2.3 Εντολή ΓΙΑ...ΑΠΟ...ΜΕΧΡΙ

9. Πίνακες

- 9.1 Μονοδιάστατοι πίνακες
- 9.2 Πότε πρέπει να χρησιμοποιούνται πίνακες
- 9.3 Πολυδιάστατοι πίνακες
- 9.4 Τυπικές επεξεργασίες πινάκων

Από το βιβλίο: «Πληροφορική», Γ' ΓΕΛ, Βιβλίο Μαθητή, Συμπλ. Εκπ. Υλικό, έκδοση (Ι.Τ.Υ.Ε.) «Διόφαντος»

Ενότητα 1. Δομές Δεδομένων και Αλγόριθμοι

- 1.1 Στοίβα
 - 1.1.1 Παραδείγματα υλοποίησης στοίβας με χρήση μονοδιάστατου πίνακα
 - 1.1.2 Ερωτήσεις - Ασκήσεις
- 1.2 Ουρά
 - 1.2.1 Παραδείγματα υλοποίησης ουράς με χρήση μονοδιάστατου πίνακα
 - 1.2.2 Ερωτήσεις - Ασκήσεις

Ενότητα 2. Τεχνικές Σχεδίασης Αλγορίθμων

- 2.1 Μέθοδος Διαίρει και Βασίλευε.

Ενότητα 3. Επιλογή και Επανάληψη

- 3.1 Εντολή ΕΠΙΛΕΞΕ
 - 3.1.1 Παραδείγματα με Χρήση της Εντολής ΕΠΙΛΕΞΕ
 - 3.1.2 Ερωτήσεις-Ασκήσεις